

LADDA 1659-19

L'on y doit bien songer

1659

L'on y doit bien songer
Avant que s'engager
Sous l'amoureux empire ;
Le plus fidel amant
5 N'obtient que rarement
Ce que son cœur desire.

Si jamais à l'Amour
Je suis sensible un jour,
On le sera de mesme :
10 Le secret important
Pour vivre bien content
C'est d'aymer quand on ayme.

The image shows a musical score for a song. It features two staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'L' that contains a profile of a man's face. The music is written in a style typical of 17th-century French lute tablature, with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics.

L'on y doit bien son- ger
Avant que s'engager Sous l'amoureux empire ;

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

sol mineur, C3

Source

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, II*, Paris, Robert Ballard, 1659, f. 21^v-22, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 bis [2]

Cf. *Addendum*, p. 1049.

Référence bibliographique

GOULET, 2004, p. 299.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga